

Recomendaciones para el uso de ARCHES® Platine
de
Martin Axon,
Un maestro impresor con platino en EE.UU.
(www.platinumaxon.com)

Estas instrucciones están destinadas al almacenamiento, manipulación, recubrimiento, exposición, tratamiento, secado y preservación de las impresiones acabadas realizadas con ARCHES® Platine.

PRODUCTOS QUÍMICOS

No se suministran las fórmulas químicas en estas instrucciones. ARCHES® Platine ha sido diseñado específicamente para ser utilizado en procesos alternativos fotográficos.

Para la impresión en Platino-Paladio, se pueden utilizar tanto las técnicas tradicionales de Pizzeghelli-Hübl de 1882, como las de Mike Ware y Pradip Malde.

Manipular de forma segura cualquiera de los productos químicos utilizados en los procesos fotográficos alternativos.

Los productos químicos utilizados son tóxicos. Usar protecciones oculares y de la piel. No inhalar el polvo químico, al mezclar los productos químicos. **MANTENER TODOS LOS PRODUCTOS QUÍMICOS EN UN LUGAR CERRADO FUERA DEL ALCANCE DE LOS NIÑOS**

ALMACENAMIENTO

Mantener el papel en su embalaje de origen a prueba de la humedad. Almacenar horizontalmente a 20°C o 68°F y con el 50% de humedad relativa.

MANIPULACIÓN

Usar un tamaño adecuado de papel ARCHES® Platine. Cara lisa hacia arriba con la lectura correcta de la marca de agua. Si se utiliza un papel ARCHES® Platine sin marca de agua, el lado más liso queda hacia arriba al abrir el paquete. Si se usa ARCHES® Platine de un rollo, el lado más liso es la cara interna. Se puede utilizar el «rodillo en D», para invertir la curvatura del papel y ayudar a que el papel se mantenga plano para el recubrimiento. (<http://www.aztek.com/Deroller.html>).

Inspeccionar el papel antes del recubrimiento, por si hubiera polvo en la superficie y eliminarlo con un ligero cepillado.

Utilizar una superficie plana y nivelada debajo de la lámina de ARCHES® Platine, se recomienda el vidrio o una lámina acrílica de gran tamaño.

Marcar la zona por cubrir con un lápiz suave. Si se aplica el cubrimiento cerca del borde del papel, usar una cinta de baja adherencia para sellar el borde del papel Platine a la hoja de respaldo, para evitar que la emulsión se derrame en el dorso de la hoja ARCHES® Platine.

RECUBRIMIENTO

Todo el recubrimiento, secado, exposición y procesamiento deben realizarse bajo una iluminación incandescente de la estancia, protegida de la luz natural.

Usar una protección ocular y guantes impermeables de resistencia química para las manos, al mezclar los productos químicos y realizar el recubrimiento de la hoja de papel ARCHES® Platine.

Evitar tocar el papel con la yema de los dedos donde se aplicará el recubrimiento.

El método de recubrimiento popular es mediante una varilla de recubrimiento de vidrio o un cepillo húmedo sin partes metálicas. Utilizar una combinación de varilla de plástico y cepillo húmedo, para cubrir grandes impresiones.

La cantidad de sensibilizador necesaria para el recubrimiento depende de la humedad relativa del papel y del entorno de trabajo. Se recomienda una humedad relativa del 50% en el lugar de trabajo. Si la humedad relativa del lugar de trabajo es muy baja, es posible que sea necesario humedecer la superficie del papel antes de cubrirlo. Se recomienda una humedad relativa del 6% en la superficie del papel.

Para una imagen de 20x25 cm, se utiliza como mínimo 2 mililitros de solución total. Para impresiones más grandes, usar 4 mililitros por cada 6,45 cm.

Dejar secar la emulsión en la superficie durante 2 minutos y después usar calor para terminar el proceso de secado, hasta que la superficie del papel esté seca.

El proceso de recubrimiento y secado requieren entre 5 y 10 minutos. Exponer inmediatamente después su impresión.

No se recomienda dejar secar el papel de forma natural durante horas, ni almacenar el papel con el recubrimiento.

EXPOSICIÓN

Proteger el negativo con un film plástico mylar® para evitar la transferencia de la emulsión de platino a su negativo.

Es necesaria una fuente de luz de exposición de longitud de onda UV, para la exposición.

Se puede usar un marco de impresión de contacto por presión para impresiones pequeñas, pero se debe usar un marco al vacío, para garantizar una imagen nítida en impresiones más grandes.

Para determinar la exposición correcta, realizar primero una exposición de prueba escalonada, para determinar la exposición mínima necesaria para crear el mejor DMAX. Si la impresión realizada a partir del negativo, con este tiempo mínimo de exposición, es demasiado oscura, es posible que el negativo no esté adaptado para la impresión.

TRATAMIENTO

Usar una protección ocular y guantes impermeables de resistencia química.

Colocar la hoja expuesta en un movimiento en el revelador, continuar moviendo durante 3 minutos.

Levantar la impresión del revelador, dejar escurrir y después pasar al enjuague con agua corriente hasta que se suelte casi todo el color amarillo, aproximadamente 5 minutos.

El primer baño de aclarado debe ser ácido. Realizarlo moviéndolo durante 15 minutos.

Ecurrir la impresión y aclarar con agua corriente durante 5 minutos.

El segundo baño de aclarado debe ser ligeramente alcalino, moviendo durante 15 minutos.

Ecurrir la impresión y realizar el aclarado final con agua corriente durante 30 minutos.

SECADO

Dejar escurrir la impresión después del lavado final y secar la superficie de impresión, colgarla para que se seque al aire o colocarla entre hojas secantes sin ácido, para secar a presión. También se puede utilizar una prensa de montaje en seco calentada para lograr una superficie de prensa caliente muy plana cuando la impresión esté seca.

Se puede usar acuarela o un tono directo, para retocar la impresión, si es necesario. Se puede usar una hoja tanto en la superficie húmeda de la impresión, como en la superficie seca para, eliminar cuidadosamente cualquier mancha.

PRESERVACIÓN DE LAS IMPRESIONES ACABADAS

Utilizar métodos de enmarcado sin ácido o conservar las impresiones terminadas en un portafolio sin ácido.

Para los textos recomendados e instrucciones adicionales sobre todos los métodos de impresión y suministros alternativos, consultar:

- En EE.UU.:

<https://www.bostick-sullivan.com/>

<https://www.freestylephoto.biz/>

<https://www.artcraftchemicals.com/>

<https://www.acuitypapers.com/>

<https://www.dickblick.com/>

<https://www.davidartcenter.com/>

<https://store.dolphinpapers.com/>

<https://www.graphicchemical.com/>

<https://www.takachpaper.com/>

<https://www.talasonline.com/>

<https://www.yourartsupplies.com/>

- En Francia:

<https://taosphoto.fr/>