

Recommandations pour l'utilisation du papier ARCHES® Platine

dispensées par

**Martin Axon,
expert dans le tirage photo au platine aux USA
(www.platinumaxon.com)**

Ces instructions concernent le stockage, la manipulation, le couchage, l'exposition, le développement, le séchage et la conservation des tirages finis réalisés sur du papier ARCHES® Platine.

PRODUITS CHIMIQUES

Les formules chimiques ne sont pas fournies dans ces instructions. Le papier ARCHES® Platine a été spécialement conçu pour être utilisé dans tous les procédés photographiques alternatifs.

Pour le tirage platine-palladium, soit la méthode traditionnelle de 1882 Pizzeghelli-Hübl, soit la méthode Mike Ware- Pradip Malde peut être utilisée.

Veillez respecter les règles de sécurité pour manipuler les produits chimiques utilisés dans les procédés photographiques alternatifs. Les produits chimiques utilisés sont toxiques. Veuillez protéger vos yeux et votre peau. Ne pas inhaler la poussière de produits chimiques lors du mélange. **GARDEZ TOUS LES PRODUITS CHIMIQUES HORS DE PORTÉE DES ENFANTS.**

STOCKAGE

Conservez le papier dans son emballage d'origine qui le protège de l'humidité. À ranger à plat, dans un environnement à 20 °C et à 50 % d'humidité relative (HR).

MANIPULATION

Utilisez un papier ARCHES® Platine dans un format adapté. Face lisse sur le dessus, avec la bonne indication en filigrane. Si vous utilisez un papier ARCHES® Platine sans filigrane, la face la plus lisse est sur le dessus lorsque vous ouvrez le paquet. Si vous utilisez du papier ARCHES® Platine en rouleau, la face la plus lisse correspond à la face intérieure. Vous pouvez utiliser le « D-Roller » pour ôter la courbure du papier de manière à ce qu'il soit bien à plat pour le couchage (<http://www.aztek.com/Deroller.html>).

Inspectez le papier avant le couchage pour vérifier qu'il n'y ait pas de poussière en surface et époussetez-le avec un brossage léger si nécessaire.

Utilisez une surface plane et à niveau sous votre feuille ARCHES® Platine. Nous vous recommandons de mettre une grande plaque en verre ou en acrylique en dessous.

Marquez la zone à coucher à l'aide d'un léger trait de crayon. Si vous voulez effectuer un couchage proche du bord du papier, utilisez un ruban adhésif peu collant pour fixer le bord du papier Platine à la plaque qui sert de support, de manière à éviter que l'émulsion ne déborde sur le verso de la feuille ARCHES® Platine.

COUCHAGE

Toutes les opérations de couchage, de séchage, d'exposition et de développement doivent être effectuées sous un éclairage ambiant à incandescence, à l'abri de toute lumière du jour.

Portez des lunettes de protection et des gants imperméables lorsque vous mélangez les produits chimiques et lorsque vous réalisez le couchage d'une feuille de papier ARCHES® Platine.

Évitez de toucher le papier avec le bout de vos doigts aux endroits où le couchage sera appliqué.

La méthode de couchage la plus courante consiste à utiliser une tige de couchage en verre ou un pinceau humide ne contenant aucune partie métallique. Utilisez une combinaison de ces deux méthodes (tige en plastique et pinceau humide) pour réaliser le couchage de grands tirages.

La quantité de sensibilisateur nécessaire pour le couchage dépend de l'humidité relative du papier et de l'environnement de travail. Une humidité relative de 50 % dans l'espace de travail est recommandée.

Si l'humidité relative dans laquelle vous travaillez est très faible, il peut être nécessaire d'humidifier la surface du papier avant le couchage. Une humidité relative de 6 % est suggérée sur la surface du papier.

Pour une photo de 20 x 25 cm, il faut utiliser au minimum 2 ml de solution. Pour les tirages plus grands, utilisez 4 ml de solution pour 900 cm².

Laissez sécher l'émulsion en surface pendant 2 minutes, puis utilisez de la chaleur pour terminer le processus de séchage jusqu'à ce que la surface du papier soit sèche.

Le processus de couchage et de séchage prend entre 5 et 10 minutes. Exposez ensuite immédiatement votre tirage.

Il est déconseillé de laisser le papier sécher naturellement pendant plusieurs heures ou de laisser de côté du papier couché sans l'utiliser.

EXPOSITION

Protégez le négatif à l'aide d'une fine feuille de Mylar pour éviter le transfert de l'émulsion à base de platine sur votre négatif.

Une source lumineuse à longueur d'ondes UV est nécessaire pour la phase d'exposition.

Vous pouvez utiliser un cadre de tirage à contact par pression pour les petits tirages, mais un cadre à vide doit être utilisé pour les tirages plus grands de manière à obtenir une photo nette.

Pour déterminer la bonne exposition à appliquer, faites d'abord un test pour déterminer l'exposition minimum nécessaire pour créer la meilleure DMAX (profondeur des noirs). Si le tirage obtenu à partir de votre négatif avec ce temps d'exposition minimum est bien trop sombre, il se peut que ce soit le négatif qui ne convienne pas pour un tirage.

DÉVELOPPEMENT

Portez des gants imperméables et protégez vos yeux.

En un seul geste, plongez la feuille exposée dans le révélateur et continuez d'agiter pendant 3 minutes.

Sortez le tirage du révélateur et laissez-le égoutter avant de le plonger dans un bain d'eau courante jusqu'à ce que la plupart de la couleur jaune ait disparu (environ 5 minutes).

Le premier bain de rinçage doit être acide. Utilisez pendant 15 minutes tout en agitant.

Égouttez le tirage et passez-le dans un bain d'eau courante pendant 5 minutes.

Le second bain de rinçage doit être légèrement alcalin (15 minutes avec agitation).
Égouttez le tirage et passez-le une dernière fois dans un bain d'eau courante pendant 30 minutes.

SÉCHAGE

Égouttez le tirage après le dernier bain de rinçage et séchez la surface du tirage. Suspendez le tirage pour le laisser sécher à l'air ou placez-le entre des feuilles de papier buvard sans acide pour qu'il sèche. Vous pouvez également utiliser une presse chauffée pour obtenir une surface pressée à chaud très plate une fois le tirage sec.

De l'aquarelle ou des teintes peuvent être utilisées pour retoucher le tirage si nécessaire. Une lame peut être utilisée soit lorsque la surface du tirage est humide, soit lorsqu'elle est sèche pour éliminer avec précaution d'éventuelles taches.

CONSERVER LES TIRAGES DÉVELOPPÉS

Utilisez des méthodes d'encadrement sans acide ou conservez vos tirages dans un portfolio sans acide.

Pour plus d'instructions concernant toutes les méthodes et fournitures de tirage alternatif, voici des liens

- Pour les USA :

<https://www.bostick-sullivan.com/>

<https://www.freestylephoto.biz/>

<https://www.artcraftchemicals.com/>

<https://www.acuitypapers.com/>

<https://www.dickblick.com/>

<https://www.davidartcenter.com/>

<https://store.dolphinpapers.com/>

<https://www.graphicchemical.com/>

<https://www.takachpaper.com/>

<https://www.talasonline.com/>

<https://www.yourartsupplies.com/>

- Pour la France :

<https://taosphoto.fr/>