

ARCHES®

Au cœur de l'art, depuis 1492

Raccomandazioni per l'uso di ARCHES® Platine

di

Martin Axon,

un mastro tipografo esperto della tecnica al platino negli Stati Uniti

(www.platinumaxon.com)

Le presenti istruzioni si riferiscono alla conservazione, alla movimentazione, al rivestimento, all'esposizione, alla lavorazione, all'asciugatura e alla preservazione di stampe finite realizzate su carta ARCHES® Platine.

SOSTANZE CHIMICHE

Le presenti istruzioni non forniscono formule chimiche. La carta ARCHES® Platine è stata progettata appositamente per l'uso in tutti i processi fotografici alternativi.

Per la stampa al platino-palladio, è possibile utilizzare sia il tradizionale metodo 1882 Pizzeghelli-Hübl che quello di Mike Ware-Pradip Malde.

Utilizzare pratiche sicure per la movimentazione delle sostanze chimiche utilizzate in processi fotografici alternativi. Le sostanze chimiche utilizzate sono tossiche. Proteggere occhi e pelle. Non inalare polveri chimiche quando si miscelano sostanze chimiche. **TENERE TUTTE LE SOSTANZE CHIMICHE SOTTO CHIAVE E LONTANE DALLA PORTATA DEI BAMBINI.**

CONSERVAZIONE

Tenere la carta nella confezione originale resistente all'umidità. Conservare in piano a 20 °C con un'umidità relativa del 50%.

MOVIMENTAZIONE

Utilizzare una carta ARCHES® Platine di dimensioni appropriate. Il lato liscio deve essere rivolto verso l'alto, con la filigrana correttamente leggibile. Se si utilizza una carta ARCHES® Platine senza filigrana, il lato più liscio è rivolto verso l'alto quando si apre la confezione. Se si utilizza ARCHES® Platine da un rotolo, il lato più liscio è quello interno. È possibile utilizzare il "D-Roller" per invertire la curvatura della carta e renderla più piatta per il rivestimento (<http://www.aztek.com/Deroller.html>).

Ispezionare la carta prima del rivestimento per escludere la presenza di polvere sulla superficie e rimuoverla con una leggera spazzolatura.

Utilizzare una superficie in piano sotto il foglio ARCHES® Platine; si raccomanda una lastra sovradimensionata in vetro o acrilico.

Contrassegnare l'area da rivestire con una matita chiara. Se il rivestimento è vicino al bordo della carta, utilizzare del nastro a bassa aderenza per sigillare il bordo della carta Platine al foglio di supporto per evitare la fuoriuscita di emulsione sul retro del foglio ARCHES® Platine.

RIVESTIMENTO

Tutte le operazioni di rivestimento, asciugatura, esposizione e lavorazione devono avvenire in un ambiente con illuminazione a incandescenza, escludendo del tutto la luce diurna.

Indossare protezioni per gli occhi e protezioni impermeabili per le mani quando si miscelano sostanze chimiche e si riveste il foglio di carta ARCHES® Platine.

Evitare di toccare la carta con le dita dove si applicherà il rivestimento.

Il metodo di rivestimento più utilizzato è un'asta di rivestimento in vetro o una spazzola umida senza parti metalliche. Utilizzare una combinazione di asta in plastica e spazzola umida per rivestire stampe di grandi dimensioni.

La quantità di sensibilizzante necessario per il rivestimento dipende dall'umidità relativa della carta e dall'ambiente di lavoro. Si raccomanda un'umidità relativa del 50% nell'area di lavoro.

Se l'umidità relativa dell'area di lavoro è molto bassa, prima del rivestimento potrebbe essere necessaria un'umidificazione della superficie della carta. Si consiglia un'umidità relativa del 6% sulla superficie della carta.

Per un'immagine di 20 x 25 cm, si utilizza un minimo di 2 millilitri di soluzione totale. Per stampe più grandi, utilizzare 4 millilitri per 0,09 metri quadrati.

Consentire all'emulsione di asciugarsi in superficie per 2 minuti, quindi utilizzare il calore per terminare il processo di asciugatura fino a quando la superficie è asciutta.

Il processo di rivestimento e asciugatura dovrebbe richiedere tra i 5 e i 10 minuti. Quindi, esporre immediatamente la stampa.

Si sconsiglia di lasciare che la carta si asciughi naturalmente per ore o di conservare carta rivestita.

ESPOSIZIONE

Proteggere il negativo con una lastra sottile di mylar per evitare il trasferimento dell'emulsione di platino sul negativo.

Per l'esposizione è necessaria una sorgente luminosa di esposizione alla lunghezza d'onda UV.

Per stampe di piccole dimensioni è possibile utilizzare un telaio da stampa con contatto a pressione ma è necessario un telaio sottovuoto per garantire un'immagine nitida su stampe più grandi.

Per determinare la corretta esposizione, per prima cosa effettuare un test in fasi dell'esposizione per determinare l'esposizione minima necessaria per creare la migliore DMAX. Se la stampa realizzata dal negativo a questo tempo di esposizione minimo è troppo scura, il negativo potrebbe non essere idoneo per la stampa.

ELABORAZIONE

Indossare guanti impermeabili e protezioni per gli occhi.

Porre la lastra esposta nel rivelatore con un movimento, continuare l'agitazione per 3 minuti.

Sollevarla stampa dal rivelatore e lasciarlo scaricare, quindi passare a un risciacquo con acqua corrente fino a quando la maggior parte del colore giallo sarà stato rilasciato, circa 5 minuti.

Il primo bagno di pulizia deve essere acido. Utilizzare per 15 minuti con l'agitazione.

Scaricare la stampa e passare al risciacquo con acqua corrente per 5 minuti.

Il secondo bagno deve essere leggermente alcalino per 15 minuti con agitazione.
Scaricare la stampa e passare al lavaggio finale con acqua corrente per 30 minuti.

ASCIUGATURA

Scaricare la stampa dal lavaggio finale e tamponare la superficie per asciugarla, appendere la stampa per asciugarla all'aria o posizionarla tra carte assorbenti prive di acidi per asciugare premendo. È possibile utilizzare anche una pressa a secco riscaldata per raggiungere una superficie di pressatura a caldo molto piatta dopo l'asciugatura della stampa. È possibile utilizzare l'acquerello o lo spot tone per ritoccare la stampa, se necessario. È possibile utilizzare una lama sulla superficie bagnata della stampa o su quella asciutta per rimuovere accuratamente eventuali macchie.

CONSERVAZIONE DELLE STAMPE FINITE

Utilizzare metodi di incorniciatura senza acido o conservare le stampe finite in un portfolio privo di acidi.

Sono disponibili testi consigliati per ulteriori istruzioni su tutti i metodi di stampa alternativi e sulle forniture

- Negli Stati Uniti sui seguenti siti web:

<https://www.bostick-sullivan.com/>

<https://www.freestylephoto.biz/>

<https://www.artcraftchemicals.com/>

<https://www.acuitypapers.com/>

<https://www.dickblick.com/>

<https://www.davidartcenter.com/>

<https://store.dolphinpapers.com/>

<https://www.graphicchemical.com/>

<https://www.takachpaper.com/>

<https://www.talasonline.com/>

<https://www.yourartsupplies.com/>

- In Francia sui seguenti siti web:

<https://taosphoto.fr/>